

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 2 Händen.

*

Kroeger

Scherzo

Op. 45

†

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

J. Wanderer.

E. R. Kroeger

Kompositionen

Compositions Oeuvres

- Op. 30. Zwölf Konzert-Etuden für Pianoforte. — Twelve Concert Studies for the Pianoforte. — Douze Etudes de Concert pour Piano.
- Heft I. No. 1. Castor und Pollux. — No. 2. Illusion. — No. 3. Im Grünen. In the green Fields. Dans la Verdure. — No. 4. Mouvement Perpétuel. — No. 5. Heldengesang. Heroic Song. Chant héroïque. — No. 6. Liebesbotschaft. Love's Message. Message d'amour. 3 —
- Heft II. No. 7. Capriccio. — No. 8. Hymnus. — No. 9. Sehnsucht. Longing. Désir ardent. — No. 10. Unruhe. Uneasiness. Inquiétude. — No. 11. Romanze. No. 12. Sturm. Storm. Tempête 3 —
- Op. 32. Sonate für Violine und Pianoforte in Fis moll — F[#] minor — Fa[#] mineur 5 90
- Op. 33. Suite für Pianoforte in F moll — F minor — Fa mineur 3 — (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale.)
- Op. 40. Sonate für Pianoforte in Des dur — D^b major — Ré^b majeur 5 —
- Op. 41. Präludium und Fuge für Pianoforte in B moll — B^b minor — Si^b mineur 2 —
- Op. 45. Scherzo für Pianoforte in E moll — E^b minor — Mi^b mineur 2 —
- Op. 46. Drei mythologische Scenen für Pianoforte. — Three Mythological Scenes for the Pianoforte. — Trois Scènes mythologiques pour le Piano.
- No. 1. Arion 2 —
- No. 2. An den Ufern des Lethe. — By the Waters of Lethe. — Près des eaux du Léthé. 2 —
- No. 3. Ixion. 2 —
- Op. 47. Romanze für Violoncell und Pianoforte in B dur — B^b major — Si^b majeur. 1 30

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1894/1901, by Breitkopf & Härtel.

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

Scherzo.

E. R. Kroeger, Op. 45.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84$.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and pedal. It consists of five systems of music. The piano part is in the upper staff, and the pedal part is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics range from 'sf' (sforzando) to 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). The pedal part is marked with 'Ped.' and 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, marked with *cresc.* and *mf*. The left hand has a bass line with notes and rests, marked with *ped.* and an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, marked with *ff*. The left hand has a bass line with notes and rests, marked with *ped.* and an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, marked with *dim.*. The left hand has a bass line with notes and rests, marked with *ped.* and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, marked with *f*. The left hand has a bass line with notes and rests, marked with *ped.* and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, marked with *cresc.* and *ff*. The left hand has a bass line with notes and rests, marked with *ped.* and an asterisk.

4

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions like *Red.* and *cresc. sempre* are present. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff starts with *ff* and *cresc.* markings. Bass staff has *mf* and *Red.* markings. Fingerings are shown for several notes.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has *ff* and *Red.* markings. Bass staff has *ff* and *Red.* markings. Fingerings are shown for several notes.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has *mf* and *cresc.* markings. Bass staff has *mf* and *Red.* markings. Fingerings are shown for several notes.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has *cresc. sempre* and *Red.* markings. Bass staff has *Red.* markings. Fingerings are shown for several notes.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has *ff* and *m.d.* markings. Bass staff has *ff* and *m.g.* markings. Fingerings are shown for several notes.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has *ff* and *Red.* markings. Bass staff has *ff* and *Red.* markings. Fingerings are shown for several notes.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The piece features a variety of textures, including single-note passages, chords, and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ff

dim.

mf

cresc.

ff

dim.

cresc.

mf

ff

Un poco meno mosso.
Calmato.

mp lusingando

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

mf

mp

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo marking (*cresc.*). Bass staff has four pedal markings (*Ped.) under the first four measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano marking (*p*) and a diminuendo marking (*dim.*). Bass staff has three pedal markings (*Ped.) under the first three measures and an 8va marking (8.....) under the last measure.

Tempo I.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte marking (*mf*). Bass staff has six pedal markings (*Ped.) under the first six measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo marking (*ff*) and a diminuendo marking (*dim.*). Bass staff has five pedal markings (*Ped.) under the first five measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has seven pedal markings (*Ped.) under the first seven measures.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo marking (*cresc.*) and a mezzo-forte marking (*mf*). Bass staff has four pedal markings (*Ped.) under the first four measures and a fortissimo marking (*ff*) at the end.

8

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three flats. It consists of six systems of staves. The notation is dense, featuring complex chords, arpeggios, and various dynamic markings. The first system includes a 'dim.' marking. The second system has a 'f' marking. The third system includes 'cresc.' and 'sf' markings. The fourth system has a 'ff' marking. The fifth system includes 'cresc.' and 'sf' markings. The sixth system includes 'mf' and 'cresc.' markings. There are also several 'Ped.' (pedal) markings throughout the piece, indicating where the sustain pedal should be used. The notation is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *sf*. Pedal markings: *Ped. > *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *cresc. sempre*, *ff*. Pedal markings: *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *m.d.*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, *m.d.*. Pedal markings: *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *sf*. Pedal markings: *Ped. *Ped. *Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped. *Ped. *Ped. *

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *dim.*. Pedal markings: *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Dynamic markings and performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- Red.* (Reduction)
- * Red.* (Reduction with asterisk)

The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 11 in the top right corner, contains six systems of music for piano. The notation is dense and complex, featuring multiple staves with intricate polyphonic textures. The key signature is D major (two sharps). The score includes various performance markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *sf marcato* (sforzando marcato), *m.d.* (mezzo-dolce), *m.g.* (mezzo-grave), and *Red.* (Reduction) with asterisks. There are also dynamic markings like *ff*, *mf*, and *sf*. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The bottom of the page features the text "Klav. Bibl. 23245." and a large "Red." with an asterisk.

6270 1488 8130 1971 1113

ORIGINAL IN THE OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY

CONFIDENTIAL

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

- Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur *M. 3.*, Orch.-St. 21 H. . . . je — 30
51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur *M. 3.*, Orch.-St. 17 H. . . . je — 30
72. Konzert (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur *M. 9.*, Orch.-St.: Klavierst. *M. 3.* nebst 17 H. . . . je — 30
79. Symphonie (A dur). Partitur *M. 9.*, Orch.-St. 22 H. . . . je — 60
93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Partitur *M. 5.*, Orch.-St. 24 H. . . . je — 30
- Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur *M. 1.*, Solo- u. Orch.-St. 12 H. . . je — 30
- Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur *M. 1.*, Orch.-St. 11 H. . . . je — 30
- Dasselbe für Blasmusik von C. Walther. St. 25 H. . . . je — 30
- Balletmusik aus derselben Oper. Partitur *M. 6.*, Orch.-St. 30 H. . . . je — 30
102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.
110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur *M. 3.*, Orch.-St. 24 H. . . . je — 30
141. Konzert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur *M. 9.*, Orch.-St.: Viol.-Solo *M. 1.*, 1. u. 2. H. . . . je — 30
148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur *M. 5.*, Orch.-St. 23 H. . . . je — 30
155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur *M. 3.*, Orch.-St. Viol.-Solo *M. 1.* nebst 16 H. . . . je — 30
161. Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde. Partitur Orch.-St. 20 H. . . . je — 30
166. Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester. Partitur *M. 5.*, Orch.-St. 25 H. . . . je — 30
193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Partitur *M. 5.*, Orch.-St. 23 H. . . . je — 30
223. Prologus solemnus in Form einer Ouverture für grosses Orchester, komponirt zur 150jährig. Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Koncerte. Partitur *M. 6.*, Orch.-St. 25 Hefte . . . je — 30
- Fünf Tonbilder für Orchester. Nr. 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. — 3. Idylle aus Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde a. d. Sommer-tagsbildern. Partitur 5 —
- Orch.-St. 24 Hefte je — 30
- Zwölf Tonbilder f. Streichorchester. Nach d. Komponisten. Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur 4 —
- Orch.-St. 5 Hefte je 1 20

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Konzert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). (Satz 1, 2, 3). 2 60

Für Streichinstrumente.

211. Quartett (Nr. 4, D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Part. *M. 2.*, 4 Stimmen je — 90
- Unsere Lieblinge für 2 Violinen von Ferd. David. 4 Bände je 3 —

Für Pianoforte mit Begleitung.

38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncell . 4 20
43. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) Hieraus: Nr. 1. Romanze As für Violine und Pianoforte 1 30
- Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske . 1 0
59. Sonate (Nr. 2, D dur) für Piano und Violoncell Arrangement für Piano und Violine. 3 90
93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Für Pianoforte u. Violine (Viola od. Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann je 1 30
- Ausgabe für Pianoforte und Violine . . . 1 30
- Ausgabe für Pianoforte und Viola 1 30
- Ausgabe für Pianoforte und Violoncell . . . 1 30
- Andante in F aus „König Manfred“ (Hermann) Ouverture f. Pianof. u. Viol. v. Fr. Hermann 2 60
- Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte. 1 30
- Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs 2 40
- Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte je 1 30
- Kavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. von Fr. Gumbert. 1 30
- Drei Stücke aus „König Manfred“ f. Violon-cell u. Pianof. übertr. von C. Grimm . . . 1 30

Op.

- Perlen aus „König Manfreds Krone“. Phantasie für Pianof., Harmon. u. Viol. einger. von Roehl 4 20
116. Sonate für Pianoforte und Violine 5 90
141. Konzert für die Violine mit Begleitung des Pfto. . 9 —
146. 3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte 3 90
155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte 2 60
188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn 4 20
- Bearb. f. Piano, Violine u. Violoncell . . . 4 20
230. Trio Nr. 2 für Piano, Violine und Violoncell 7 80
238. Sonate Nr. 3 G für Pianoforte und Violoncell 5 90
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorwort von C. Reinecke. 4 Hefte. Blau kartonnirt 5 —
- Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau kartonnirt 5 —

Für 2 Pianoforte.

66. Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ 4 —
72. Konzert (Fis moll). Arrangement 6 —
93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann 4 —
94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert . . 4 —
148. Fest-Ouverture. Arrangement 4 —
193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement 4 —
223. Prologus solemnus in Form einer Ouverture für grosses Orch. Arrangement 4 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

45. Ouverture z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“. Arrangement 2 —
46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Kompl. 6 —
- Dasselbe ohne Ouverture 4 —
- Einzelausgabe: Nr. 1. *M. 2.*, Nr. 2—7 je *M. 30.* Nr. 8 *M. 1.*—60. Verbind. Text 89. Eleg. geb. *M. 1.* 50. Derselbe 169 *M. 20.*
47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. Nr. 1. C dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. B dur je 2 —
51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Arr. 3 —
66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“. Arrangement 3 —
79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten 6 —
92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“. 3 —
93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture 3 —
- Vorspiel zum fünften Akte. Arrang. von A. Horn Ballet-Musik, arr. von demselben 3 —
94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 4 —
98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur je 2 —
102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr. . . 6 —
- Ouverture daraus. 1 —
110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester 1 —
148. Fest-Ouverture. Arrangement 3 —
161. Sommertagsbilder. Konzert f. Chor u. Orch. Daraus: Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde . . 60 —
166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrangement . 3 —
177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture . . . 2 —
181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder 3 —
194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke 3 —
223. Prologus solemnus in Form einer Ouverture für grosses Orchester. 3 —
- Ouverture. Arrangement (V.-A. 556). . . . 6 —
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung herausgegeben. 4 Hefte. kl. 40. Blau kartonnirt. (V.-A. 1021/23, 1053) je 5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur) 3 —
- Hieraus: Mazurka, G moll — 30
45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Arrangement 2 —
46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Arrangement . . 3 —
- Dasselbe ohne Ouverture 2 —
47. 3 Sonatinen. Nr. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . je 2 —
57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka 2 —
- Hieraus: Nr. 2 und 3 einzeln — 30
72. Konzert (Fis moll) 3 —
- Hieraus: Adagio, zum Konzertvortrag bearb. vom Komponisten 2 —
87. Kadenzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten. Nr. 1—42 je *M. 60*

Op.

- Kadenzen (27) zu Mozart's Pfto.-Konzerten, komponirt v. Beethoven, Mozart, Hummel und Reinecke (V.-A. 351) 2 Bände. je 3 —
93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz 6 —
- Daraus einzeln: Ouverture *M. 2.*, Nr. 31. Balletmusik *M. 2.*, Potpourri *M. 1.*, Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) u. Vorspiel zum fünften Akte je — 50
98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur . . je 2 —
102. Idylle und Pastorale aus Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“. Arrangement 1 —
- Idylle (F dur) aus Musik zu Schiller's „Tell“. — Nr. 3. F dur. — Nr. 4. Amoll. — Nr. 5. D dur. — Nr. 6. Es dur je 1 —
145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze Neue durchgesehene Einzelausg. Nr. 1—12 je — 60
- Daraus: Bolero Cm. — 30
- Walzer G — 60
- Mennuet D — 30
154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen. *M. 2.*, Heft II. Kinderball *M. 2.*, Heft III. Weihnachtsbilder *M. 1.* — Blau kart. in einem Heft (V.-A. 1002) . . . 4 —
- Daraus einzeln: Nr. 23—25 je — 30
161. Sommertagsbilder. Konzertst. f. Chor- u. Orch. Daraus: Nr. 3. Dämmerung — 60
- Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde — 60
162. 12 kleine und leichte Etuden. 2 —
169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte. 4 —
173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu den Komponisten „Ernstes und Heiteres“ Op. 145.) Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand *M. 1.* — Nr. 2. Suite pastorale *M. 2.* — Nr. 3. Suite à la Roccoco *M. 1.* — Nr. 4. Nordische Suite *M. 2.* — Nr. 5. Ball-Suite *M. 2.* — Nr. 6. Kanonische Suite *M. 1.* —
209. Schlichte Weisen. Zehn leicht. Klavierstücke. 2 Hefte. je 2 —
229. 5 Sonatinen für die Jugend in G, F, D, Em. u. Es je Album für Pianoforte (Unsere Meister Band 36). Pianoforte-Werke. Erster Band. Instruktive Stücke (V.-A. 533). 8 —
- Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Bearbeitungen (V.-A. 534). 5 —
- Pianoforte-Werke. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V.-A. 535). 8 —
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorwort von C. Reinecke. Blau kartonnirt. Heft 1—4. je 3 —
- Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 (V.-A. 343/50) je 3 —
- 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75. 2 —
- 18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 91 u. 135. 2 —
- 3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 2 —
- 4 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern) . . 2 —
- 18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 93, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. 40. (V.-A. 858). . 5 —
- Mennuet à la Reine. (Nach Grétry's Originalkomposition für Klavier eingerichtet — 30
- Transcriptionen für das Pianoforte. Nr. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Konzerte Op. 21 in F moll, zum Konzertvortrage bearbeitet 1 —
2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungskonzerte Nr. 20 in D. Zum Konzertvortrage bearb. 1 —
3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. Nr. 3 in C. — 60
4. Mozart, W. A., Andante aus dem 15. Konzerte in B. Zum Konzertvortrage bearbeitet . . 1 —
5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Konzerte. Op. 15 in C. Zum Konzertvortrage bearb. 1 —

Für Orgel oder Harmonium.

- 5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“, Op. 93. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab 2 —
- Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium bearb. von Carl Rundnagel. 1 —
- Dasselbe für Orgel eingerichtet von W. Kuhlmann „ für Violine und Orgel (R. Lange) 1 30